



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS**

anno scolastico 2015/2016

(Approvato in data 10 /05/2016)

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	ITALIANO	Maria Teresa Bertolotti
2	LATINO	Maria Teresa Bertolotti
3	INGLESE	Mariella Molla
4	MATEMATICA	Giuseppe Bernasconi
5	FISICA	Giuseppe Bernasconi
6	STORIA	Fabio Ronchetti
7	FILOSOFIA	Fabio Ronchetti
8	SCIENZE	Candelora Sergi
9	SCIENZE MOTORIE	Carmelo Baglivo
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Maria Elena Zonca
11	RELIGIONE	Massimo Bonelli

Il Coordinatore di Classe
Maria Teresa Bertolotti

Il Dirigente Scolastico
Patrizia Neri



PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE

CONOSCENZE

Possesso organico dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, argomenti, concetti, teorie e principi, regole, procedure, modelli, tecniche applicative

ABILITA'

Essere in grado di:

- rielaborare criticamente conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni;
- avere consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini;
- orientarsi tra i diversi ambiti del sapere in una prospettiva sintetica che valorizzi la creatività intellettuale e favorisca l'iniziativa euristica personale;
- interpretare in modo sistemico le strutture organizzative dei saperi, cogliendo i rapporti tra pensiero scientifico e filosofico;
- ragionare induttivamente e deduttivamente, padroneggiando il linguaggio logico-formale
- maturare processi di formalizzazione e astrazione dei concetti;
- valutare le potenzialità, lo sviluppo e i limiti dell'analisi scientifica, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste della scienza, soprattutto quelle più recenti.

COMPETENZE

Saper:

- esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto;
- essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto;
- cogliere, attraverso lo studio del percorso storico del loro sviluppo, l'importanza del contributo delle discipline umanistiche e letterarie alla vita culturale, economica e sociale della collettività;
- applicare il metodo scientifico di indagine;
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati;
- attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB;
- costruire, leggere e analizzare disegni, grafici, tabelle, diagrammi, reticoli geografici;
- portare a termine dimostrazioni ed algoritmi risolutivi in modo sequenziale, ordinato e logicamente coerente risolvere quesiti e problemi;
- confrontare e collegare le teorie e le leggi alla luce di esperienze chiave;
- capire l'importanza di un uso pianificato delle risorse;

Il liceo scientifico mira a favorire una crescita umana e culturale ad ampio raggio col contributo di discipline che, per loro statuto, abilitano a interrogarsi, a porsi problemi, a ricercare pazientemente coerenti soluzioni.

Il percorso quinquennale favorisce il raggiungimento (nel I biennio) ed il potenziamento nel II biennio e al V anno delle competenze ritenute fondamentali dalle indagini OCSE-PISA ed in particolare:

Competenza di lettura(Reading Literacy) come capacità di comprendere e analizzare testi scritti

Competenza matematica

(Mathematical Literacy) come capacità di identificare e comprendere il ruolo della matematica di operare valutazioni fondate e di avere competenza matematica funzionale;



Competenza scientifica

(Scientific Literacy) come capacità di utilizzare le conoscenze scientifiche, capacità di farsi domande e trovare risposte

Problem solving

(Problem Solving Skills,) come capacità di mettere in atto processi cognitivi per affrontare situazioni reali e interdisciplinari. Questo indirizzo consente agli alunni il potenziamento di capacità logico-analitiche soprattutto nell'ambito delle discipline esatte, ma le conoscenze, le abilità e le competenze descritte garantiscono ai giovani che determinano il liceo scientifico la possibilità di affrontare, con sicurezza, il mondo variegato dell'Università in tutti i suoi indirizzi (nessuno escluso a priori) o qualsiasi corso di studi post-secondari.

1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

Composizione attuale	22
Femmine	8
Maschi	14
Ripetenti	0
Passati ad altri istituti	0

2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI

Il gruppo classe nel corso del quinquennio è stato caratterizzato da un numero decrescente di alunni; in prima la classe era composta da ventisette elementi; in seguito a trasferimenti ad altri istituti, alla non ammissione all'anno successivo di alcuni studenti e all'inserimento di un'alunna nel quarto anno, si è giunti all'attuale numero di ventidue alunni.

Un alunno ha frequentato, con esito positivo, l'anno scolastico 2014/2015 all'estero.

La continuità didattica è stata quinquennale per inglese e fisica; triennale per italiano, latino, storia, filosofia, scienze e storia dell'arte; biennale per matematica e scienze motorie; discontinuità si è registrata in religione.

La 5DS è una classe di livello sostanzialmente sufficiente; alcuni alunni si sono distinti nel triennio per la diligenza e la qualità del profitto.

La classe, nel corso del triennio ha seguito l'attività didattica con interesse, anche se la partecipazione al dialogo didattico-educativo non è sempre stata attiva e propositiva.

Il livello di preparazione risulta differenziato in relazione alle attitudini e al grado di applicazione individuale.

Nel corso del triennio un discreto numero di alunni, con impegno serio e motivato, ha conseguito autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e nella rielaborazione dei contenuti appresi; alcuni elementi, invece, si sono impegnati in modo discontinuo, con studio settoriale e con risultati alterni.



La partecipazione alle iniziative culturali che il Liceo ha proposto sono state accolte con favore dalla maggior parte degli alunni; il rapporto con gli insegnanti è progressivamente migliorato nel corso del triennio.

La frequenza è stata nel complesso regolare, con qualche eccezione per motivi di salute.

Nella classe è presente un'alunna con disabilità motoria. Si allega al presente documento una comunicazione riservata.

3. SITUAZIONE ALL' INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO

Gli elementi di valutazione del grado di preparazione della classe, all'inizio dell'anno scolastico, sono pochi, dato che in questa prima fase le ore di lezione sono state dedicate, in alcune discipline, alla ripresa di argomenti del precedente a.s., in altre alla trattazione dei contenuti del corrente a.s.

L'interesse per le attività didattiche finora svolte risulta discreto, anche se l'impegno di alcuni alunni, che hanno sottovalutato il lavoro estivo in alcune discipline, è ancora superficiale

4. PERCORSO FORMATIVO

Si fa riferimento al P.O.F.: paradigma pedagogico

5. OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI CULTURALI:

Gli obiettivi culturali previsti dal p.o.f per l'indirizzo scientifico sono stati conseguiti dalla classe a livelli diversi.



6. INTESE METODOLOGICHE

Modalità di lavoro

MODALITA'	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL'ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Metodo Induttivo							X				
Lavoro di Gruppo											
Discussione Guidata					X						X
Simulazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Strumenti di verifica

STRUMENTI di VERIFICA	Discipline														
	ITALIANO	LATINO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL'ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE				
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Interventi pertinenti				X	X				X		X	X			
Componimento Problema	X	X				X	X								
Prova di Laboratorio															
Questionario / Test	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Relazione									X		X				
Esercizi				X	X							X			
Osservazione sistematica											X				



Strumenti di valutazione

Voto /30	Voto /15	Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	ESITO DELLA PROVA
1	1	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	NULLO
2 ÷ 10	2 ÷ 5	2 ÷ 3	Gravemente sconnesse	Non sa cosa fare	Non si orienta	NEGATIVO
11 ÷ 15	6 ÷ 7	4	Gravemente errate e lacunose	Espressione difficoltosa o impropria	Gravi errori di analisi e sintesi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
16 ÷ 19	8 ÷ 9	5	Superficiali con improprietà di linguaggio	Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione	Analisi parziali ma corrette– sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove	NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE
20	10	6	Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa	Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove	SUFFICIENTE
21 ÷ 23	11 ÷ 12	7	Complete – se guidato ,ma poco approfondite – esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore	Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove	DISCRETO
24 ÷ 27	13	8	Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione	Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta	BUONO
28 ÷ 30	14 ÷ 15	9 ÷ 10	Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse	OTTIMO ECCELLENTE

Note

1. Per i **criteri** generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Voci di correzione		Punti in /15
Comprensione dei testi	Precisa ed approfondita	3
	Buona	2
	Essenziale o parziale	1,5
	Errori di comprensione	1
Analisi e commento	Esaurienti	3
	Completi, ma non approfonditi	2,5
	Limitati ai punti essenziali	1,5
	Parziali	1
Approfondimento	Ricco e articolato	3
	Adeguate alle richieste, ma non molto articolato	2,5
	Parziale	1,5
	Errato	1
Strutturazione/organizzazione del discorso	Organica e coerente	2,5
	Semplice	1,5
	Frammentaria	1
Assetto formale(sintassi, morfologia, ortografia)	Efficace	2
	Corretto	1,5
	Con errori	1
	Scorretto	0
Lessico	Ricco e appropriato	1,5
	Non sempre adeguato	1
	Con rilevanti improprietà	0



TIPOLOGIA B, C, D

Obiettivi verificati	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punteggi o massimo
Correttezza e proprietà linguistica	Testo comprensibile a fatica, con errori di forma e lessico improprio	Forma sostanzialmente corretta, con qualche errore, lessico generico o non sempre proprio	Forma corretta, lessico adeguato, uso corretto della terminologia storica o specifica dell'argomento	3/15
Pertinenza alla traccia, rispetto della tipologia e delle consegne	Non comprende o non soddisfa le richieste	Pertinente in modo generico, o solo in un punto perde di vista la traccia	Pertinente in modo puntuale, soddisfa tutte le richieste	3/15
Conoscenza dei contenuti e/o uso dei documenti	Parziale, con molte inesattezze o carenze	Conosce in modo corretto gli elementi essenziali, pur con qualche inesattezza	Conosce l'argomento nella sua complessità, in modo approfondito	3/15
Articolazione e organicità del testo (o delle sue sezioni), coerenza argomentativa	Testo disorganico, con passaggi logici poco chiari	Testo sostanzialmente ordinato e coerente	Testo ben articolato, organico e adeguatamente argomentato	3/15
Capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata	Assenza totale o quasi totale di approfondimento o valutazione	Qualche approfondimento con valutazione critica	Approfondimento consapevole con giudizi criticamente competenti	3/15



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (MATEMATICA) DELL'ESAME
DI STATO**

Sono assegnati 30 punti al problema e 30 punti al questionario . Il problema consta solitamente di varie richieste e i punti sono suddivisi fra di esse in base alla difficoltà. Per quanto riguarda il questionario, invece, vengono assegnati 6 punti a quesito. Il totale del punteggio viene trasformato in quindicesimi secondo l'annessa tabella . Si conviene inoltre di assegnare un bonus di 1 punto per la completezza e la sintesi nel caso in cui il punteggio raggiunto sia di almeno di 13/15.

Si conviene di suddividere le competenze in tre categorie (interpretazione, applicazione, forma) e di assegnare a ciascuna una percentuale del punteggio disponibile secondo lo schema seguente:

- 1) interpretazione (analisi, scelta percorsi, sintesi): 30% ;
- 2) applicazione (tecniche di calcolo, uso di regole, proprietà ed algoritmi): 40% ;
- 3) forma (coerenza logica, linguaggio specifico, argomentazione): 30 % .

problema

Parti	interpretazione	applicazione	forma	punti
1				
2				
3				
4				
...				
totale				

punteggio	voto
0	1
1-4	2
5-8	3
9-12	4
13-16	5
17-19	6
20-22	7
23-25	8
26-29	9
30-34	10
35-39	11
40-45	12
46-50	13
51-55	14
56-60	15

Questionario

Quesito n°	interpretazione	applicazione	forma	punti
totale				

Voto/ 15



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA (TIPOLOGIA B) DELL'ESAME DI STATO

Ad ogni descrittore vengono attribuiti, in sede di correzione, i punti corrispondenti al livello. La somma dei punti, per ciascuna disciplina coinvolta, equivale ad un punteggio parziale. La media dei punteggi parziali determina il punteggio totale.

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	0-1	Nulla o scarsa
	2	Scorretta o molto lacunosa	
	3	Parziale ed imprecisa	
	4	Essenziale ma accettabile	
	5	Corretta ed esauriente	
	6	Approfondita	
		Punti (parziale)	
CAPACITA' DI ORGANIZZAZIONE E DI SINTESI	0-1	Nulle o scarse
	2	Limitate o non sempre adeguate	
	3	Adeguate - Soddisfacenti	
	4	Efficaci e articolate	
		Punti (parziale)	
ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO	1	Scorretto e trascurato
	2	Improprio e/o poco chiaro	
	3	Corretto ma elementare	
	4	Appropriato	
	5	Ricco	
		Punti (parziale)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

I punteggi usati nella griglia si sviluppano lungo una scala di quattro livelli: **1 ÷ 3 = Basso; 4 = Medio; 5 = Medio/Alto; 6 = Alto**. Ad ogni descrittore vengono attribuiti i punti corrispondenti al livello. La somma dei punti equivale al punteggio totale della prova di colloquio.

3 indicatori	5 descrittori	B	M	M/A	A
competenze linguistiche	morfosintassi e lessico	1 ÷ 3	4	5	6
	chiarezza/ efficacia argomentativa ed espositiva	1 ÷ 3	4	5	6
conoscenze generali e specifiche	padronanza, correttezza e pertinenza dei contenuti	1 ÷ 3	4	5	6
capacità elaborative, logico-critiche e creative	raccordi pluridisciplinari	1 ÷ 3	4	5	6
	originalità nelle interazioni dialogiche e nella presentazione/ discussione della "tesina"	1 ÷ 3	4	5	6



7. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, hanno fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

Media dei voti	III liceo	IV liceo	V liceo
M= 6	3-4	3-4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7 - 8
9 < M < 10	7-8	7-8	8 - 9

NOTA - *M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.



8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Sportello *help*

Attivazione I.D.E.I. /AT.RI

Recupero *in itinere*

9. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

La classe, nel corso degli anni, ha partecipato a numerose **attività promosse dall'istituto**:

prevenzione dalle dipendenze (tabagismo, alcolismo e tossicodipendenza));

corsa campestre;

spettacoli teatrali classici e moderni (Shakespeare: Otello; Romeo e Giulietta; Decamerock;);

incontri scientifici (in quinta: L'intelligenza artificiale);

uscite didattiche: Idroscalo di Milano (canoja); Rafting; Expo;

progetto di arrampicata sportiva in orario curricolare;

viaggio d'istruzione, in quinta, a Monaco di Baviera (quattro giorni);

attività di orientamento universitario.

Singolarmente alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi di matematica, ai Giochi di Anacleto (nel biennio), ai Campionati studenteschi, al Liceo in musica e ad altre iniziative proposte dal nostro Liceo.

Come **attività esterne alla scuola**, la maggior parte degli studenti ha certificato la partecipazione ad iniziative molteplici e diversificate, di tipo sportivo, culturale (linguistico e musicale), sociale (volontariato e altro).

10. METODOLOGIA CLIL

Docenti coinvolti: Baglivo Carmelo

Lingua straniera utilizzata: Inglese

Materia (DNL): Scienze motorie e sportive

Argomenti/contenuti: Il Basket: caratteristiche tecniche e fondamentali; il riscaldamento generale come elemento fondamentale prima di una attività fisica.

Totale ore svolte: 4(quattro)

Utilizzo insegnanti specialisti: sono stati utilizzati alunni della classe e dell'istituto, anche con esperienza all'estero.

Osservazioni: La tematica affrontata è stato Basket. Lo sport è stato scelto in quanto popolare nei paesi anglofoni e perché costituisce un valido esempio di una visione educativa che riserva all'attività sportiva un'importante funzione pedagogica. Gli studenti hanno affrontato il percorso didattico con serietà ed impegno



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS**

anno scolastico 2015/2016

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO
DELLE DISCIPLINE**

anno scolastico 2015/2016

Classe 5DS

	DISCIPLINE	DOCENTI (<i>firme</i>)
1	ITALIANO	
2	LATINO	
3	INGLESE	
4	MATEMATICA	
5	FISICA	
6	STORIA	
7	FILOSOFIA	
8	SCIENZE	
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
10	SCIENZE MOTORIE	
11	RELIGIONE	

Il Coordinatore di Classe

Prof.ssa Maria Teresa Bertolotti

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Patrizia Neri

I rappresentanti di classe degli/le alunni/e

Ariberti Alice

Mirko Merlo



Disciplina: Italiano

Docente: Maria Teresa Bertolotti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 125, di cui 123 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- **Padroneggiare il sistema della lingua italiana** (usare correttamente fonologia, ortografia, punteggiatura, morfosintassi complessa; lessico astratto, letterario e specialistico; fare riflessioni metalinguistiche).
- **Sviluppare teoria** (elementi e modelli del processo comunicativo, anche multimediale; linguaggi verbali e non verbali; testualità continua e non continua) **e prassi dell'educazione linguistica** (leggere, comprendere, fare inferenze, parafrasare, sintetizzare, analizzare, interpretare, riflettere e valutare).
- **Produrre testi** orali e scritti pertinenti alla richiesta, chiari, formalmente corretti e organici nelle argomentazioni, rispettando la specifica tipologia formale, il destinatario e le modalità di fruizione).
- **Percepire la testualità** come centro dell'apprendimento linguistico e comunicativo.
- **Cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario italiano** mediante adeguata contestualizzazione linguistica e storico-culturale, nel rispetto della progressione diacronica e del "canone" e insistendo sulla lettura diretta (integrale e non) di opere italiane e straniere tradotte.
- **Commentare i testi letterari**, formulando ipotesi interpretative, facendo osservazioni critiche e operando confronti testuali significativi.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento

Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti ad un livello diverso in rapporto ai singoli studenti e ai differenti tipi di competenza. Un buon gruppo di alunni, grazie a un impegno costante, ha conseguito risultati nel complesso sufficienti. Un ristretto numero di alunni ha ottenuto risultati soddisfacenti, evidenziando ottime capacità di rielaborazione personale e critica. Alcuni alunni hanno conseguito risultati non sempre positivi, soprattutto nelle prove scritte.

CONTENUTI disciplinari

U. Foscolo, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da "*Ultime lettere di Jacopo Ortis*": Tutto è perduto - La rivelazione dell'amore - L'incontro con Parini - Storia e potere

Dalle "*Odi*": Alla sera - Il proprio ritratto - A Zacinto - In morte del fratello Giovanni
Dei Sepolcri



Il Romanticismo

La poetica romantica:

F. Schlegel

Da "*Dialogo sulla poesia*": Poesia sentimentale e poesia fantastica

Il dibattito sul Romanticismo:

Madame de Staël : Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

P. Giordani: "Un italiano" risponde al discorso della Staël

G. Berchet: "Il pubblico romantico" da "*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* "

A. Manzoni, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Dalle "*Odi*": Il cinque maggio

Dall' "*Adelchi*": Un volgo senza nome (atto III, coro) - Ermengarda sta morendo (atto IV, coro)

Gli scritti di poetica: Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo

I promessi sposi: lettura integrale

G. Leopardi, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Dalle "*Lettere*": Il niente mi circonda

Dallo "*Zibaldone*": Rimembranze - Piacere e illusioni - La teoria del piacere e l'infinito

Dai "*Canti*": L'infinito - La sera del dì di festa - Alla luna - A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La quiete dopo la tempesta - Il sabato del villaggio - A se stesso - La ginestra o il fiore del deserto

Dalle "*Operette morali*": Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Tristano e di un amico - Dialogo di un folletto e di uno gnomo

La letteratura dell' Italia unita

G. Carducci, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da "*Rime nuove*": Pianto antico - San Martino

La Scapigliatura

E. Praga

il "manifesto" della Scapigliatura : Preludio (scheda di pag. 232)

I. U. Tarchetti

Da "*Fosca*": Una relazione malata

Il Naturalismo

Edmond e Jules de Goncourt

Da "*Germinie Lacerteux*": Prefazione

Il Verismo

G. Verga, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

La Poetica: La prefazione all' Amante di Gramigna

Da "*Vita dei campi*": Rosso Malpelo - La lupa

Da "*I Malavoglia*": Uno studio sincero e appassionato (Prefazione) - La Provvidenza partì il sabato verso sera (cap.I) - Triste quella casa dove ci è la visita pel marito (cap. IV) - Non voglio più farla questa vita (cap. XI) - Quando uno se ne va dal paese è meglio che non ci torni più (cap. XV)

Da "*Novelle rusticane*": La roba - Libertà



Da "*Mastro -don Gesualdo*": Avete tanti denari, e vi date l'anima al diavolo! (Parte I, cap. IV) -
Allorchè finalmente Gesualdo arrivò alla Canziria (Parte I, cap. IV) - La morte di Gesualdo (Parte
III, cap.V)

Il Decadentismo

Charles Baudelaire

Da "*I fiori del male*": L'albatro - Corrispondenze

Paul Verlaine

Da "*Cose lontane, cose recenti*": Languore - Ars poetica

G. Pascoli, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da "*Il fanciullino*": E' dentro di noi il fanciullino

Da "*Myrica*": I puffini dell'Adriatico (in fotocopia) - Patria - Arano - X agosto - L'assiuolo

Da "*Canti di Castelvecchio*": Nebbia - Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da "*Il piacere*": Andrea Sperelli

Dalle "*Laudi, Alcione*": La sera fiesolana - La pioggia nel pineto

L. Pirandello, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

La poetica dell'umorismo (scheda di pag. 703)

Da "*Il fu Mattia Pascal*": Uno strappo nel cielo di carta - Io e l'ombra mia

Da "*Novelle per un anno*": Il treno ha fischiato - C'è qualcuno che ride

Da "*Sei personaggi in cerca d'autore*": L'apparizione dei sei personaggi

Da "*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*" "Una mano che gira la manovella"

Da "*Uno, nessuno e centomila*": Mia moglie e il mio naso - Non conclude

I. Svevo, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da "*Una vita*": La lezione del gabbiano

Da "*Senilità*": L'inizio della relazione

Da "*La coscienza di Zeno*": Il fumo - La morte del padre - Salute e malattia - La morte del rivale -
La catastrofe finale

Il Crepuscolarismo

S. Corazzini

Da "*Piccolo libro inutile*": Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano

Da "*Colloqui*": La signorina Felicita ovvero la felicità

M. Moretti

Da "*Il giardino dei frutti*": A Cesena

Le avanguardie storiche: il Futurismo

Manifesto del futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

G. Ungaretti, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da " *L'allegria*": In memoria - I porto sepolto - Veglia - Fratelli - I fiumi - San Martino del Carso
Natale - Mattina - Soldati

Da " *Sentimento del tempo*": L'isola

Da " *Il dolore*": Non gridate più

U. Saba, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da " *Il Canzoniere*": A mia moglie - La capra - Trieste - Mio padre è stato per me l' "assassino" -
Sera di febbraio - Amai

E. Montale, biografia e poetica contestualmente ai testi letti

Da " *Ossi di seppia*": I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il
male di vivere ho incontrato - Cigola la carrucola del pozzo

Da " *Le occasioni*": Non recidere forbice quel volto - La casa dei doganieri

Da " *La bufera e altro*": L'anguilla

Da " *Satura*": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Ogni alunno ha letto almeno uno dei romanzi sotto elencati:

Giovanni Verga, *I Malavoglia/ Mastro don Gesualdo*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal/ Uno, nessuno e centomila*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

La Divina Commedia, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII; XVII, XXIV, XXXIII (sintesi dei canti
non letti)

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

//

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

E' stata privilegiata la lezione frontale per presentare i movimenti e gli autori fondamentali della
letteratura italiana. Si è dato spazio, nel presentare la poetica di un autore, alla lettura e all'analisi
dei testi, per rendere più interessante lo studio della letteratura e perchè gli alunni possano
sviluppare le capacità di osservazione e di interpretazione.

Per la produzione scritta sono state affrontate nel triennio le tipologie A, B e D della prima prova
dell'Esame di Stato, precedute da indicazioni metodologiche ed esercitazioni pratiche.

Per l'orale colloqui su un'ampia parte di programma, prove scritte strutturate e quesiti a risposta
aperta.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere per tutta la classe sui contenuti specifici della disciplina

LIBRI TESTO

R. Antonelli, M. S. Sapegno, **Il senso e le forme**, storia e antologia della letteratura italiana, **vol. 3,
4, 5**, La Nuova Italia

Dante Alighieri, **Divina Commedia, Paradiso**, edizione commentata, a scelta degli allievi



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Per saggio breve si intende uno scritto a carattere prevalentemente argomentativo e, a libera scelta dell'alunno, suddiviso in paragrafi e dotato di note con il sistema autore-data.

Per la stesura dell'articolo di giornale, gli alunni possono pensare al giornalino scolastico o al quotidiano, scegliendo tra articolo di opinione, articolo di carattere culturale, approfondimento. In ogni caso, è stata data la possibilità, di "attualizzare" l'argomento ipotizzando convegni, mostre, conferenze per sviluppare l'argomento stesso sotto forma di "notizia". Proprio per favorire il taglio giornalistico dell'elaborato è prevista una selezione più libera all'interno del materiale documentario, mantenendo sempre l'obiettivo del confronto tra le diverse tesi proposte dai documenti.



Disciplina: Latino

Docente: Maria Teresa Bertolotti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 76, di cui 74 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- **Acquisire una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura**, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità
- **Fare della traduzione non una meccanica applicazione di regole**, ma un esercizio consapevole di **decodifica e ricodifica testuale**, finalizzato a raggiungere un più alto livello di competenza comunicativa in italiano, con particolare attenzione ai confronti linguistici, soprattutto lessicali e semantici, con l'italiano e le lingue straniere moderne
- **Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea** mediante adeguata contestualizzazione storico-culturale, nel rispetto della progressione diacronica della lingua e del pensiero letterario e insistendo sulla lettura frequente e diretta (anche contrastiva) di passi delle opere in latino e/o in italiano con l'originale latino a fronte
- **Commentare i testi letterari tradotti**, formulando osservazioni interpretative e cogliendo la continuità di alcuni elementi della classicità latina nel dibattito culturale e scientifico contemporaneo

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento

La classe ha raggiunto nel complesso un sufficiente livello di conoscenza della storia della letteratura latina, degli autori principali e delle opere più significative. Le difficoltà maggiori si sono riscontrate nelle prove di traduzione; alcuni alunni hanno evidenziato, nel tradurre testi di media difficoltà, una scarsa padronanza delle strutture linguistiche e del lessico.

CONTENUTI disciplinari

LUCREZIO

Dati biografici e cronologici

La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari-Il proemio e il contenuto del poema-la struttura compositiva e il linguaggio

Testi:

Dal "De Rerum Natura":

T1 L'inno a Venere (in latino)

T8 Il sacrificio di Ifigenia (in latino)

T12 La peste (in traduzione italiana)

L'età di Augusto

ORAZIO

La vita -Le Satire: caratteri generali; il messaggio e lo stile-Gli Epodi: caratteri generali-le Odi: la poetica delle Odi; I caratteri; I contenuti; lo stile



Testi.

- Dalle "Satire": T1 Est modus in rebus (in traduzione italiana)
T2 Un incontro sgradevole (in traduzione italiana)
Dalle "Odi": T7 Una scelta di vita (in traduzione italiana)
T9 Il congedo (in latino)
T14 Non pensare al futuro (in latino)
T 15 Carpe diem (in latino)

La poesia elegiaca: origini : dalla Grecia a Roma (scheda pag. 241)

TIBULLO

I dati biografici - Il Corpus Tibullianum: struttura e contenuti della raccolta-I caratteri della poesia tibulliana

Testi

- T1-2 La campagna, gli dei,l'amore (in traduzione italiana)
T3 La Pace

PROPERZIO

I dati biografici - Le elegie dei primi tre libri - Il IV libro delle elegie

Testi

- T4 Cinzia (in traduzione italiana)

OVIDIO

I dati biografici - Gli Amores - Le Heroides -L'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche -I Fasti

Le Metamorfosi: Il Proemio, La scelta dell'epos mitologico, la struttura, il motivo unificatore della metamorfosi, il rapporto con i modelli e i caratteri

Testi

- T1 In amore come in guerra (in latino)
T 6-7 Apollo e Dafne (in traduzione italiana)
T9-10 Piramo e Tisbe : L'amore contrastato, l'equivoco e la morte di Piramo (in traduzione italiana)
T11 la morte di Tisbe (in latino)

LIVIO

I dati biografici - La struttura e il contenuto degli Ab urbe condita - Le fonti dell'opera e il metodo di Livio-

Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera

Testi

- T1 la prefazione generale dell'opera (in traduzione italiana)
L'episodio di Lucrezia (T 1-3 Colores 1,in traduzione italiana)
Muzio Scevola (Callidae voces, n.272-273 pag. 444 (in latino)

Cenni sulla storiografia minore in epoca imperiale

L'età Giulio-Claudia

SENECA

La vita - I Dialogi - I Trattati - Le Epistulae ad Lucilium - Le Tragedie: caratteri generali - L'Apokolokyntosis

Testi

- T4 La vita è davvero breve? (in latino)



T8 Riappropriarsi di sè e del proprio tempo (in latino)

T15 I posterì (in traduzione italiana)

T 17-18 Gli schiavi (in latino)

L'epica e la satira: Lucano e Persio

LUCANO

I dati biografici -Il Bellum civile: le caratteristiche dell'epos di Lucano - I personaggi del Bellum civile

Testi

T1 Il proemio (in traduzione italiana)

T2 I ritratti di Pompeo e di Cesare

T3 Una funesta profezia

PERSIO

I dati biografici - La poetica e le satire sulla poesia - La forma e lo stile

Testi

T5 La satira, un genere "contro corrente" (in traduzione italiana)

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon: Tacito, Annales, XVI,18-19 -la questione del genere letterario -

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

Testi

T1 Trimalchione entra in scena (in traduzione italiana)

T6 La matrona di Efeso (in traduzione italiana)

Prosa e poesia nell'età dei Flavi:

Cenni alle caratteristiche del genere epico: Silio Italico; Valerio Flacco; Stazio

MARZIALE

I dati biografici -La poetica - Le raccolte legate ai Saturnali - I temi e lo stile degli Epigrammata, Il fulmen in clausola

Testi

T4 Matrimoni di interesse (in traduzione italiana)

T10 la bellezza di Bilbili (in traduzione italiana)

T11 Erotion (in traduzione italiana)

QUINTILIANO

I dati biografici - Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria - La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Testi

T3 Anche a casa si corrompono i costumi (in traduzione italiana)

T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in traduzione italiana)

T6 Un Excursus di storia letteraria: giudizi sui poeti latini (in traduzione italiana)

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano:

La satira : **GIOVENALE**

I dati biografici - La poetica - L'indignatio come atteggiamento preminente dell'io satirico



Testi

T3-4 Contro le donne: Eppia la gladiatrice, Messalina, Augusta meretrix (in traduzione italiana)

TACITO

I dati biografici e la carriera politica - L'Agricola - La Germania - Il Dialogus de oratoribus

Le opere storiche: Le Historiae - Gli Annales - la concezione storiografica di Tacito - La lingua e lo stile

Testi

Agricola, 1, 1-4 (fotocopia) (in traduzione italiana)

T2 Il discorso di Calgaco (in traduzione italiana)

Germania: T3 L'incipit dell'opera (in latino)

T4 Purezza razziale dei Germani (in traduzione italiana)

Historiae, I,1 Il proemio (fotocopia)(in traduzione italiana)

Annales, T10 Il Proemio (in traduzione italiana)

XV, 62-63 la morte di Seneca (fotocopia) (in traduzione italiana)

APULEIO

I dati biografici

Il De magia, i Florida - Le Metamorfosi: il titolo , la trama, le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

Testi

T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (in traduzione italiana)

T7 L'audace lucerna sveglia Amore(in traduzione italiana)

T8 Psiche è salvata da Amore (in traduzione italiana)

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

//

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Si è privilegiata la lezione frontale con la presentazione degli autori più significativi e la lettura di testi, soprattutto in traduzione italiana; di alcuni autori, sia in prosa che in poesia, è stata proposta la lettura in lingua originale di passi, debitamente contestualizzati, tradotti e analizzati sia a livello morfo-sintattico che stilistico.

Per le verifiche orali sono state utilizzate interrogazioni e prove semistrutturate. Per la verifica scritta solo nel primo quadrimestre sono state proposte traduzioni di passi di autori noti; nel secondo quadrimestre sono state somministrate solamente analisi del testo e quesiti a trattazione sintetica (tip. B)

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere dei contenuti letterari ed esercizi di analisi del testo.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

G. Garbarino, L. Pasquariello, Colores, Vol. 1, 2, 3, Paravia

M. De Luca, C. Montevicchi, Callidae voces, volume unico, Hoepli



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Considerato il numero di ore insufficiente per poter recuperare in modo significativo le competenze grammaticali della lingua, si è dato più spazio allo studio della letteratura e alla lettura, soprattutto in traduzione italiana, di passi significativi delle opere dei diversi autori esaminati.



Disciplina: Inglese

Docente: Mariella Molla

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)

n°ore effettuate : 82, di cui 80 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Potenziamento delle quattro abilità
- Capacità di analisi e contestualizzazione di un'opera in lingua originale
- Analisi di un periodo storico
- Lettura articoli / video di attualità

Gli obiettivi disciplinari sono quelli indicati nel POF e sono stati raggiunti dalla classe in modo più che sufficiente, con alcune eccezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

TEXT BOOK: VISITING LITERATURE VOL.2 di M. Ansaldo, S. Bertoldi (Petrini)

UNIT 4: THE ROMANTIC AGE

- HISTORICAL CONTEXT (pag.4/5)
 - The French revolution
 - Social unrest
 - Political parties and reforms
- THE INDUSTRIAL REVOLUTION (pag. 8/9)
- THE ROMANTIC MOVEMENT (P.10-11)
 - Birth of Romanticism
 - The return to Nature
 - The solitary (the poet)
 - The cognitive power of imagination and the role of the poet
 - Escape from reality
 - The Sublime (pag.102)

William Blake

- Key points of Blake's life (pag 30)
- Songs of Innocence And Songs of Experience (pag.30):
 - Complementary opposites
 - Imagination and the poet
 - Blake's interests in social problems

Texts:

- "The Chimney Sweepers" (from *Songs of Innocence*) (fotocopia)
- "The Lamb" pag. 31
- "The Tyger" pag. 32
- "London" pag. 34

Critical Notes: pag 37



- Romantic features
- Features of his style
- His mystical view (no foreign philosophers)

William Wordsworth

- Life in brief and Lyrical ballads pag 38

Texts:

- Preface to Lyrical Ballads pag 39
- "A certain colouring of imagination" from Lyrical Ballads (fotocopia)
- "Daffodils" pag. 45
- "Our birth is but a sleep" (fotocopia)

Critical Notes: (p.51)

- Features of Romantic revolution
- The Pantheistic view of nature and role of the poet (senza citazione from Lyrical ballads)
- Rural people and children
- Emotion recollected in tranquillity, imagination

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works pag 56

Texts:

- "Genesis of Lyrical Ballads from "Biographia Literaria"

The Rime of the Ancient Mariner (plot) pag.56

- Part 1 – Part 2 pagg.58- 62
- Summary of Parts III-IV-V-VI -VII from *The Rime* (fotocopia)
- Last four stanzas of part VII (fotocopia)
-

Critical Notes: pag64

- Role of imagination
- The two tasks of Coleridge and Wordsworth
- The rime and the medieval ballads
- The supernatural and suspension of disbelief
- The moral lesson

George Gordon Byron

- Life pag.68

Texts:

- "Once More Upon the Waters" from *Childe Harold's pilgrimage* (fotocopia),
+ Temi che si deducono dalla lettura: the Byronic hero, Byron's individualism

Critical Notes:

- The romantic spirit (pag 74)

Percy Bysshe Shelley

- Life and main works pag.76

Texts:



- "Ode to the West Wind" pagg. 77
- "A defence of poetry" (fotocopia)
- "England in 1819" (fotocopia)

Critical Notes: pag. 82

- Main themes and motifs
- The role of the poet

The Gothic Novel and The Sublime (pag.102)

Mary Shelley (tutto fotocopia)

- Life and main work:
- *Frankenstein or modern Prometheus*
 - Plot
 - The origin of the model (Gothic novel, influenced by her life)
 - The influence of science
 - Literary influences
 - Narrative structure
 - Characters
 - Themes

Texts:

- "The Creation of the Monster" (fotocopia)

Jane Austen

- Life and works, *Pride and Prejudice* plot pag.120-121

Texts:

- "Text 20: Darcy's prejudice" pagg. 121-122
- "Text 21:Darcy's proposal" pagg. 123-124
- "Mr. Collins's proposal" (fotocopia)

Critical Notes: pag.130

- Tradition of 18th century novel
- The novel of manners
- Narrative technique
- *Pride and prejudice*

UNIT 5: THE VICTORIAN AGE

- HISTORICAL CONTEXT pag 140-142
 - Political parties
 - Reforms
 - Laissez-faire and Victorian Compromises
 - Emigration from Ireland
 - The Empire
 -

Charles Dickens

- Life and works (pag.195)



Texts:

- From *Hard Times*:
 - "Coketown" pag. 207
 - "A man of realities" (fotocopia)
- "Fog in London" from *Bleak House* (fotocopia)

Critical Notes pag 208-209

- What made Dickens so popular
- Effects of publishing in instalments
- Social involvements
- Humor and inventiveness
- Narrative modes and language
- A common charge against Dickens (never advocated a radical change)

Emily Brontë

- Life and main work: (pag.210)
- *Wuthering Heights*: plot pag. 211

Texts:

- Text 37: "Whatever our souls are made of, his and mine are the same" pagg 211-212
- "I'll have her in my arms again" (fotocopia)

Critical Notes: pag 217

- Emily Brontë's creative power
- *Wuthering Heights* and the explosion of feelings
- Structure and narrative technique
- Symbols and imagery
- How the story can be interpreted (absence of real moral condemnation)

Walt Whitman

- Life and main work: "*Leaves of Grass*" pag.172

Texts:

- "Walt Whitman, a Kosmos of Manhattan the Son" (fotocopia)
- "I Hear America Singing" (fotocopia)

Critical Notes:

- Style
- Political ideals

The Aesthetic Movement: Beauty above all (pag.242)

Literary context: The Aesthetic Movement in literature pag 244 245

Oscar Wilde

- Life and main works pag. 246

Texts:

- *The Picture of Dorian Gray* (summary and extended reading)

Critical notes:

- Literary forms



- Aesthetic Movement
- The Picture of Dorian Gray: themes and possible interpretations
- Wilde's awareness of suffering

**TEST BOOK: PERFORMER, CULTURE & LITERATURE 3 di M.Spiazzi, M.Tavella,
M.Layton (Zanichelli)**

UNIT: THE DRUMS OF WAR AND THE GREAT WATERSHED

- MODERN POETRY: TRADITION AND EXPERIMENTATION (PAG. 415)
 - Imagism at the beginning of modern poetry
 - Symbolism and free verse
- THE MODERN SPIRIT (PAG.447) (excluding "*In painting, fauvism...to harmony and composition*")
- THE MODERN NOVEL (PAG.448)

Joseph Conrad

- Life (pag.451)
- Main work: Heart of Darkness(summer extensive reading)
 - The historical context of the novel (pag451-452)
 - A complex structure
 - The "Heart of Darkness"
 - A quest for the self

James Joyce

- Life and works (Pag 463)
- Ordinary Dublin
- Style and technique

Dubliners (pag.464)

- The origin of the collection
- The use of epiphany
- A pervasive theme: paralysis
- Narrative technique

Texts:

- "Eveline" pagg. 465-467
- From "The Dead"
 - "I think he died for me" (estratto in fotocopia)
 - "Gabriel's Epiphany" (pagg.467-468)



APPROFONDIMENTI:

- "Space Oddity" by David Bowie (meaning and interpretation)
- The Irish Troubles (pag. 576 – Book: Performer)

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA: lezione frontale/partecipata; discussione. Verifica con interrogazione, test e questionario a quesiti tipo terza prova

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE: recupero in itinere / studio individuale monitorato, recupero IDEI

Libri di Testo:

"VISITING LITERATURE" VOL.2 di M. Ansaldo, S. Bertoldi (Petrini)

"PERFORMER, CULTURE & LITERATURE 3" di M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton (Zanichelli)

Libri di lettura:

"Heart Of Darkness" by Conrad (extensive reading)

"The Picture Of Dorian Gray" by Wilde (extensive reading)



Disciplina: Storia

Docente: Fabio Ronchetti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 62, di cui **59** effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico
- Saper sostenere un punto di vista con l'utilizzo di adeguata documentazione
- Saper cogliere relazioni ed implicazioni di ordine economico-sociale, politico-istituzionale, culturale-religioso
- Saper individuare i concetti portanti del discorso storiografico
- Saper leggere gli eventi della storia di ieri e di oggi alla luce dei principi costituzionali

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

L'obiettivo fondamentale è stato quello di aiutare gli alunni, attraverso lo studio degli avvenimenti storici, a comprendere i legami tra passato e presente. La storia del secondo Novecento ha privilegiato l'Italia, senza trascurare di offrire una panoramica generale sui fatti più significativi nel resto del mondo.

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati sostanzialmente conseguiti.

CONTENUTI disciplinari

- L'età giolittiana:
 - crisi di fine secolo
 - riformismo giolittiano
 - guerra di Libia
 - legge elettorale del 1912
 - Patto Gentiloni
- Colonialismo e imperialismo (cenni)
- Alleanze e contrasti tra le grandi potenze:
 - Triplice Alleanza e Triplice Intesa
 - attentato di Sarajevo
- La grande guerra:
 - euforia dell'estate 1914 in Europa
 - guerra di movimento e guerra di trincea
 - forme di protesta al fronte
 - fasi principali della guerra (fronte occidentale e fronte orientale)
 - neutralisti e interventisti in Italia
 - l'Italia dalla neutralità all'intervento: il Patto di Londra
 - 14 punti di Wilson
 - conferenza di Versailles
- La Russia rivoluzionaria:
 - rivoluzione di febbraio
 - tesi di aprile
 - rivoluzione di ottobre
 - guerra civile
 - "comunismo di guerra"



- Nuova Politica Economica (N.E.P.)
- Il fascismo al potere
 - nascita del Partito popolare italiano
 - biennio 1919-20 ("vittoria mutilata", occupazione di Fiume, trattato di Rapallo, occupazione delle fabbriche e delle terre)
 - scissione socialista e nascita del PCI
 - Fasci di combattimento
 - marcia su Roma e presa del potere
 - legge elettorale del '23 ed elezioni del '24
 - delitto Matteotti e "secessione dell'Aventino"
 - leggi fascistissime
 - battaglia del grano e bonifica integrale
 - riforma scolastica di Gentile
 - Patti Lateranensi
- La crisi economica e le democrazie occidentali
 - crisi del '29
 - New Deal
- Nazismo, fascismo, autoritarismo
 - ascesa del nazismo (la Nsdap)
 - "Mein Kampf"
 - strutture del regime nazista
 - rapporti del regime con le Chiese
 - politica economica di Hitler
 - politica estera di Hitler
 - politica demografica di Hitler
 - legislazione razziale
 - "notte dei cristalli"
 - "spazio vitale"
 - fascismo italiano negli anni Trenta (autarchia, legislazione corporativa, politica demografica, guerra d'Etiopia, repressione del dissenso e creazione del consenso)
 - guerra civile in Spagna (cenni)
- L'Unione Sovietica di Stalin
 - pianificazione economica (piani quinquennali)
 - collettivizzazione delle aziende agricole
 - "purghe"
 - Gulag
 - totalitarismo e democrazia
- La seconda guerra mondiale
 - dall'Anschluss al patto di Monaco
 - dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
 - la guerra lampo
 - le guerre "parallele"
 - la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
 - la guerra nel Pacifico
 - l'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
 - lo sterminio degli Ebrei
 - la Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
 - la svolta del 1942-43



- la caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- la fine della guerra
- o Dopo la guerra (1945-50)
 - Onu
 - foibe ed esodo istriano
 - processo di Norimberga
 - Piano Marshall
 - Churchill e la "cortina di ferro"
 - "dottrina Truman"
 - blocco di Berlino e ponte aereo (inizio della "guerra fredda")
 - le due Germanie
 - Patto Atlantico, Nato e Patto di Varsavia
 - 2 giugno 1946 in Italia
 - Costituzione italiana
 - elezioni del 18 aprile 1948
 - nascita Cina Comunista, guerra di Corea (cenni)
 - decolonizzazione
 - nascita di Israele (cenni)
- o Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970
 - "boom economico"
 - primo abbozzo dell'Europa comunitaria
 - crisi cubana del 1959
 - "bipartitismo imperfetto" in Italia
 - tre cicli politici in Italia: centrismo, centro-destra e centro-sinistra
 - XX congresso del Pcus
 - rivolta d'Ungheria
 - muro di Berlino
 - contestazione giovanile e Sessantotto
 - crisi petrolifera del 1973
 - "anni di piombo"
 - criminalità organizzata in Italia (cenni)
 - inchiesta "Mani pulite" e nascita di nuove forze politiche (cenni)

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Nulla da segnalare in proposito.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Modalità di lavoro: - lezione frontale con videoproiettore
 - lezione partecipata
 - lettura ed analisi di documenti e di riferimenti storiografici significativi

Strumenti di verifica: - **interrogazioni, questionari e simulazioni di terza prova**

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nulla da segnalare in proposito.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Alberto Mario Banti – Il senso del tempo (1900-oggi) – vol. 3 - Laterza



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS**

anno scolastico 2015/2016

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Nulla da segnalare in proposito.

MODULO CLIL SVOLTO

Nulla da segnalare in proposito.



Disciplina: Filosofia

Docente: Fabio Ronchetti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2015/2016 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate: 82, di cui 77 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper comprendere ed usare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
- Saper analizzare testi filosofici significativi
- Saper sostenere un punto di vista con adeguata motivazione
- Saper analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, anche alla luce di criteri elaborati dalla ricerca filosofica

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

L'obiettivo fondamentale è stato quello di aiutare gli alunni, attraverso l'esposizione del pensiero dei vari filosofi, a cogliere la diversità di approccio alle varie questioni e l'importanza di giustificare razionalmente le proprie affermazioni.

Si ritiene che gli obiettivi programmati siano stati sostanzialmente conseguiti, anche se permane, per mancanza di tempo, la lacuna della filosofia contemporanea.

CONTENUTI disciplinari

- 1. Kant:**
 - ripasso della "Critica della ragion pura"
 - ripasso della "Critica della ragion pratica"
 - **Critica del giudizio**
 - i giudizi riflettenti
 - il giudizio estetico (caratteristiche del bello)
 - bello e sublime
 - il giudizio teleologico
 - dal kantismo all'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé
- 2. Fichte:**
 - idealismo (soggettivo) e dogmatismo
 - i tre principi della scienza
 - la morale (idealismo etico)
 - la concezione politica
- 3. Schelling:**
 - la concezione dell'Assoluto (idealismo oggettivo)
 - la visione organicistica della natura
 - idealismo trascendentale
 - idealismo estetico (l'arte)
 - sviluppi del suo pensiero (cenni)
- 4. Hegel:**
 - i presupposti del sistema hegeliano
 - la dialettica e i suoi momenti
 - confronto con Kant, Fichte e Schelling
 - **Fenomenologia dello spirito**
 - la coscienza e le sue figure



- l'autocoscienza e le sue figure
- la ragione e le sue tappe

- *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

- la logica
- la filosofia della natura
- la filosofia dello Spirito
 - soggettivo
 - oggettivo (in particolare la concezione dello stato e la filosofia della storia)
 - assoluto

- 5. Schopenhauer:**
- il mondo come rappresentazione
 - la Volontà e le sue caratteristiche
 - il pessimismo cosmico e la critica alle varie forme di ottimismo
 - l'esperienza dell'amore
 - le vie di liberazione dal dolore

- 6. Kierkegaard:**
- la critica del sistema hegeliano
 - l'esistenza come possibilità (vita: estetica, etica, religiosa)
 - l'angoscia e la disperazione

- 7. Feuerbach:**
- Destra e Sinistra hegeliana
 - Feuerbach: l'errore di fondo dell'idealismo
 - l'alienazione religiosa
 - l'umanismo naturalistico

- 8. Marx:**
- caratteristiche del marxismo
 - Marx, Feuerbach ed Hegel a confronto
 - il concetto di alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
 - il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
 - analisi dell'economia capitalistica (valore d'uso e valore di scambio, pluslavoro, plusvalore, saggio del plusvalore, saggio del profitto, sviluppi del capitalismo e passaggio al comunismo)

9. Il positivismo

- caratteri generali
- Comte e la legge dei tre stadi
- il positivismo evoluzionistico: Darwin e il darwinismo sociale

10. Lo spiritualismo

- Bergson: tempo della scienza e tempo della vita

- 11. Nietzsche:**
- cenno ai problemi interpretativi
 - apollineo e dionisiaco
 - tipi di storiografia
 - la morte di Dio
 - l'oltreuomo
 - l'eterno ritorno
 - il nichilismo
 - la critica della morale
 - la volontà di potenza



- il prospettivismo

12. Freud

- la scoperta dell'inconscio
- la prima e la seconda topica
- le modalità di accesso alla psiche

EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

Nulla da segnalare in proposito.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Modalità di lavoro: - lezione frontale con videoproiettore
 - lezione partecipata
 - lettura ed analisi di testi significativi

Strumenti di verifica: - interrogazioni, questionari e simulazioni di terza prova

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nulla da segnalare in proposito.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Enzo Ruffaldi e altri – Il nuovo pensiero plurale - voll. 2B – 3A- Loescher

Per quanto riguarda Freud sono stati utilizzati degli appunti.

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Nulla da segnalare in proposito.

MODULO CLIL SVOLTO

Nulla da segnalare in proposito.



Disciplina: Matematica

Docente: Giuseppe Bernasconi

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 108, di cui 106 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper utilizzare con consapevolezza teorica e operativa le strutture algebriche, geometriche, analitiche.
2. Saper impostare e risolvere problemi
3. Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove
4. Saper operare soluzioni autonome, utilizzando le tecniche e gli algoritmi appresi

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

CONTENUTI disciplinari

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale:

- la classificazione delle funzioni
- il dominio, il codominio e lo studio del segno di una funzione

Le proprietà delle funzioni:

- le funzioni iniettive, suriettive e biettive
- le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- le funzioni periodiche
- le funzioni pari e le funzioni dispari
- la funzione inversa
- le funzioni composte

I LIMITI DELLE FUNZIONI

La topologia della retta:

- gli intervalli
- gli intorno di un punto
- gli intorno di infinito
- gli insiemi limitati e illimitati
- gli estremi di un insieme



La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- la verifica
- le funzioni continue
- il limite per eccesso e il limite per difetto
- il limite destro e il limite sinistro

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

- la verifica
- il limiti destro e sinistro infiniti
- gli asintoti verticali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- la verifica
- gli asintoti orizzontali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- La verifica

Teoremi sui limiti:

- il teorema di unicità del limite *
- il teorema della permanenza del segno
- il teorema del confronto

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni con i limiti:

- limite della somma algebrica di due funzioni *
- il limite del prodotto di una costante per una funzione
- il limite del prodotto di due funzioni *
- il limite della potenza
- il limite del quoziente di due funzioni

Le forme indeterminate e loro risoluzione

I limiti notevoli:

- Limiti notevoli fondamentali:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1(*) \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

- Limiti notevoli conseguenti quelli fondamentali *:



$$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \log a \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$$
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto:

- definizione di un infinitesimo, ordine di un infinitesimo, infinitesimi equivalenti
- definizione di infinito, ordine di un infinito, infiniti equivalenti, gerarchia degli infiniti

Le funzioni continue:

- definizione di funzione continua, continua a destra, continua a sinistra, continua in un intervallo
- il teorema di Weierstrass
- il teorema dei valori intermedi
- il teorema di esistenza degli zeri

I punti di discontinuità di una funzione:

- i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile)

La ricerca degli asintoti:

- verticali,
- orizzontali
- obliqui *
- il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione:

- il problema della tangente
- il rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico
- la definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, il calcolo della derivata
- la derivata sinistra e la derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione:

- i punti stazionari
- i punti di non derivabilità

La continuità e la derivabilità:

- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili*



Le derivate fondamentali:

- la derivata di una funzione costante*, la derivata della variabile indipendente x^* , la derivata delle funzioni: $y = x^n$, $y = \sqrt{x}$ *, $y = \sin(x)$ *, $y = \cos(x)$ *, $y = \text{tg}(x)$, $y = \text{cotg}(x)$, $y = a^x$, $y = e^x$ *, $y = \ln(x)$ *, $y = \log_a(x)$

I teoremi sul calcolo delle derivate:

- la derivata del prodotto di una costante per una funzione *
- la derivata della somma di funzioni *
- la derivata del prodotto di funzioni *
- la derivata del reciproco di una funzione *
- la derivata del quoziente di due funzioni *
- la derivata di una funzione composta
- la derivata di $y = [f(x)]^{g(x)}$
- la derivata della funzione inversa *

Le derivate di ordine superiore al primo

Il differenziale di una funzione:

- interpretazione geometrica del differenziale

Le applicazioni delle derivate alla fisica:

- la velocità, l'accelerazione, l'intensità di corrente

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Il teorema di Rolle*

Il teorema di Lagrange*

Il teorema di Cauchy*

Il teorema di De L'Hospital*:

- applicazioni alle forme indeterminate

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

- i massimi e i minimi assoluti
- i massimi e i minimi relativi
- la concavità
- i flessi (orizzontale, verticale, obliquo, ascendente e discendente)

I problemi di massimo e di minimo

LO STUDIO DELLE FUNZIONI



Lo studio di una funzione:

- le funzioni polinomiali
- le funzioni razionali fratte
- le funzioni irrazionali
- le funzioni esponenziali
- le funzioni logaritmiche
- le funzioni goniometriche
- le funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- le funzioni con i valori assoluti

I grafici di una funzione e della sua derivata

La risoluzione approssimata di un'equazione:

- il metodo di bisezione

GLI INTEGRALI INDEFINITI

L'integrale indefinito:

- le primitive
- le proprietà dell'integrale indefinito

Gli integrali indefiniti immediati:

- l'integrale di x^a con $a \in \mathbb{R} - \{-1\}$
- l'integrale di $1/x$
- l'integrale della funzione esponenziale
- l'integrale delle funzioni seno e coseno
- l'integrale delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse
- l'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta

L'integrazione per sostituzione

L'integrazione per parti

L'integrazione di funzioni razionali fratte

GLI INTEGRALI DEFINITI

L'integrale definito:

- il problema delle aree
- la definizione generale di integrale definito
- le proprietà dell'integrale definito
- il teorema della media*



Il teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema di Torricelli-Barrow*)

- la funzione integrale
- il calcolo dell'integrale definito

Il calcolo delle aree di superfici piane:

- il calcolo di aree di domini piani
- l'area del segmento parabolico

Il calcolo dei volumi:

- i volumi dei solidi di rotazione
- i volumi dei solidi

La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione

Gli integrali impropri:

- l'integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità in $[a;b]$
- l'integrale di una funzione in un intervallo illimitato

Applicazione dell'integrale alla fisica:

- lo spazio e la velocità
- il lavoro di una forza
- la quantità di carica

L'integrazione numerica:

- il metodo dei rettangoli
- il metodo dei trapezi

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine:

- il problema di Cauchy

Le equazioni differenziali a variabili separabili

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine:

- l'equazione lineare omogenea
- l'equazione lineare completa

Le equazioni differenziali del secondo ordine:

- l'equazione omogenea
- l'equazione completa

LA GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO



Coordinate cartesiane nello spazio

Il piano

- equazione generale
- condizione di parallelismo
- condizione di perpendicolarità
- distanza di un punto da un piano

La retta

- equazione generale
- retta per due punti
- equazioni frazionarie e parametriche
- condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette
- condizione di parallelismo e perpendicolarità tra una retta ed un piano

N.B.: Dei teoremi contrassegnati con (*) è stata svolta la dimostrazione.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Didattica disciplinare, didattica per concetti.

Verifiche scritte, interrogazioni orali, simulazione della II prova d'esame di stato

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero: n° 10 ore di IDEI nel periodo gennaio - aprile

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

"Matematica.blu 2.0" vol.4 vol.5 Bergamini Trifone Barozzi Ed. Zanichelli



Disciplina: Fisica

Docente: Giuseppe Bernasconi

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 88, di cui 87 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Formulare ipotesi, sperimentare, interpretare le leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie, avere la capacità di formalizzare un problema di fisica e di applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Lo studente dovrà fare esperienza e saper rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali e strumento di controllo di ipotesi interpretative, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione di modelli.
- Utilizzare le conoscenze disciplinari e le abilità specifiche acquisite per poter analizzare, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

OBIETTIVI disciplinari programmati ad inizio anno scolastico sono stati raggiunti in modo soddisfacente.

CONTENUTI disciplinari

L'ELETTROMAGNETISMO

- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
 - La corrente indotta
 - La legge di Faraday Neumann Lenz (da pag.5 a pag.7)
 - Alternatore
 - Mutua induzione e autoinduzione
 - Circuiti RL e energia negli induttori (senza dimostrazione formula 10 pag.18)
 - Analisi dei soli circuiti resistivi in corrente alternata
 - I trasformatori
- LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
 - Il campo elettromagnetico
 - Le quattro equazioni di Maxwell
 - -nuova formulazione della Faraday Neumann Lenz (con dimostrazione)
 - -corrente di spostamento
 - - teorema della circuitazione di Ampere Maxwell (con dimostrazione)
 - Propagazione delle onde elettromagnetiche
 - L'energia immagazzinata nel campo elettromagnetico
 - Energia trasportata da un'onda elettromagnetica



- Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche
-
- **LO SPAZIO TEMPO RELATIVISTICO DI EINSTEIN**
- L'interferometro di Michelson, l'esperienza e le sue conseguenze
- Le trasformazioni di Lorentz
- I fondamenti della relatività ristretta
- La composizione relativistica delle velocità
- I diagrammi spazio tempo e l'invarianza spazio-temporale di Minkowski
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione del tempo
- La contrazione delle lunghezze
-
- **LA MASSA-ENERGIA RELATIVISTICA E LA RELATIVITA' GENERALE**
- La massa relativistica in funzione della velocità
- La quantità di moto relativistica
- La massa come forma di energia (pag.135-136)
- La relatività generale
- La gravità e la curvatura dello spazio-tempo
-
- **LE ORIGINI DELLA FISICA DEI QUANTI**
- La scoperta dell'elettrone (pag.164-165)
- La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck
- L'effetto fotoelettrico, le sue leggi
- L'interpretazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico
- L'effetto Compton (esclusa p.177)
- I primi modelli atomici: l'atomo di Thomson
- L'atomo nucleare di Rutherford
- Il modello di Bohr
 - postulati
 - calcolo del raggio delle orbite
 - quantizzazione dell'energia
- L'esperimento di Franck e Hertz
-
- **LA MECCANICA QUANTISTICA DELL'ATOMO**
- Le onde di De Broglie
- La doppia personalità della luce e della materia
- Il principio di complementarità
- Le onde di De Broglie e il modello atomico di Bohr
- La meccanica ondulatoria di Shrodinger: funzione d'onda e densità di probabilità
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg (pag.218)
- I numeri quantici dell'atomo di idrogeno
- Il principio di esclusione di Pauli(pag.229)
-
- **IL NUCLEO E LA RADIOATTIVITA'**
- L'isotopia
- L'energia di legame di un nucleo



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

- La radioattività naturale: le radiazioni α, β, γ
- Il decadimento radioattivo (pag.300-301)
- La fissione nucleare(cenni)
- La fusione nucleare(cenni)
-

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare, didattica per concetti. Lezione frontale.
-
- Interrogazioni orali, verifiche scritte, simulazioni di seconda prova, simulazioni di terza prova tipologia B
-
-

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

N° 2 ore pomeridiane in preparazione alla simulazione della prova ministeriale di fisica

LIBRO di TESTO

- Caforio-ferilli "Fisica!" volume 3 ed. Le Monnier



Disciplina: Scienze naturali

Docente: Candelora Sergi

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico: 75 ore (fino al 15/05/2016)
n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche
Vedi POF allegato 2

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione:

1. Conoscere le caratteristiche fisiche e chimiche dei principali composti organici
2. Saper classificare le principali reazioni organiche e saper spiegare il meccanismo di reazione.
3. Saper descrivere e classificare le principali biomolecole.
4. Saper descrivere le principali reazioni metaboliche di carboidrati, lipidi, proteine.
5. Saper operare opportuni collegamenti tra le reazioni metaboliche e la fisiologia umana.
6. Conoscere gli aspetti fondamentali delle biotecnologie avanzate e comprendere le loro potenzialità applicative.
7. Saper spiegare i principali fenomeni geologici alla luce della teoria della Tettonica delle placche
8. Saper esprimersi in forma corretta e sintetica, usando la terminologia della disciplina.
9. Saper rielaborare e approfondire personalmente.

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti dagli studenti in grado diverso a seconda delle difficoltà incontrate nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti, soprattutto di chimica organica, e dell'impegno profuso nel corso dell'anno che, per alcuni è non è stato adeguato alle richieste, per altri è cresciuto gradualmente e per pochi si è mantenuto costante.

Per mancanza di tempo non sono state trattate le **biotecnologie**.

Permangono insicurezze nell'esposizione, non sempre fluida, sintetica e terminologicamente corretta.

CONTENUTI disciplinari

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

*** L'ATOMO DI CARBONIO:**

- valenza
- ibridazione sp, sp², sp³-
- legami sigma e pi greco

*** CARATTERISTICHE GENERALI DEI COMPOSTI ORGANICI:**

- gruppi funzionali
- isomeria
- linee generali di nomenclatura

*** IDROCARBURI:**

- generalità (fonti, composizione chimica, classificazione)

*** ALCANI :**

- caratteristiche generali
- nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- isomeria strutturale e conformazionale



- scissioni omolitiche ed eterolitiche
- reazioni di **combustione e sostituzione radicalica (alogenazione)**

*** CICLOALCANI:**

- generalità e conformazione

***ALCHENI :**

- caratteristiche generali, isomeria, nomenclatura
- reazioni di addizione elettrofila (addizione di acqua, alogeni, acidi alogenidrici) e di riduzione

*** ALCHINI :**

- caratteristiche generali
- reazioni di addizione di acqua e di idrogenazione

*** IDROCARBURI AROMATICI :**

- caratteristiche generali e nomenclatura con particolare riferimento al BENZENE
- reazioni del BENZENE - sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione, nitratura, solfonazione, alchilazione

*** ALCOOLI:**

- caratteristiche generali
- nomenclatura
- proprietà fisiche e chimiche
- reazioni di ossidazione, eliminazione (disidratazione), sostituzione nucleofila
- Gli alcoli più comuni: metanolo, etanolo, glicerolo

*** ALDEIDI E CHETONI:**

- caratteristiche generali
- nomenclatura
- proprietà fisiche
- reattività: reazioni di addizione nucleofila (addizione di alcoli → emiacetali ed acetali), ossidazione, riduzione

Aldeidi e chetoni più comuni: metanale, etanale, propanone

*** ACIDI CARBOSSILICI:**

- caratteristiche generali, proprietà fisiche e comportamento chimico (acidità)
- reazioni di sostituzione acilica ed esterificazione di Fischer
- acidi grassi e trigliceridi

BIOMOLECOLE

Concetto di polimero (pag.38) e reazione di condensazione (pag.41)

ZUCCHERI E LIPIDI: capitolo 2 [pf 2.1 – 2.2 (tranne "chitina") – pf 2.3(tranne "sfingolipidi") – pf 2.4 (tranne "tabella 2.5")]

PROTEINE: capitolo 3 [pf 3.1 - 3.2 (solo denaturazione delle proteine e struttura dell'emoglobina ed effetto Bohr) - 3.3 (esclusa attività enzimatica)]

ACIDI NUCLEICI: capitolo 3 (pf 3.4 – struttura e funzioni di DNA ed RNA)

METABOLISMO: capitolo 4

Concetti di catabolismo e anabolismo (pag. 122)

METABOLISMO DEI CARBOIDRATI: (pf 4.2)

Glicolisi, fermentazioni lattica e alcolica, glicogenolisi (pag.138), concetto di gluconeogenesi (pag.136)

METABOLISMO DEI LIPIDI: (pf 4.3)

Beta - ossidazione degli acidi grassi e corpi chetonici (**da** pag. 139 **a** pag.142)

METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI: (pf 4.4)

Catabolismo degli amminoacidi e ciclo dell'urea (**da** pag.144 **a** pag.148)

METABOLISMO TERMINALE: (pf 4.5)

Decarbossilazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs e catena respiratoria (**da** pag.149 **a** pag.158)

ATP (slide **da** 15 **a** 20 presentazione "Nucleotidi e ATP")



**BIOLOGIA
IL CORPO UMANO**

IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE: cap. C 5

Da pf 5.3 a pf 5.15 (escluso pf. 5.9)

* funzioni degli elementi figurati del sangue (vedi ppt "SANGUE")

- SISTEMA DIGERENTE: cap. C 7

Da pf 7.4 a pf 7.12

-la digestione delle proteine (TESTO di Chimica "Dal carbonio al biotech" pag.99)

-la digestione dei carboidrati e dei lipidi (TESTO di Chimica "Dal carbonio al biotech" pag.74)

SCIENZE DELLA TERRA

Interno della Terra :capitolo 4

- Le superfici di discontinuità (pf 2)
- il modello della struttura interna della Terra (pf 3)
- Il calore interno della Terra, flusso geotermico, l'origine del calore interno (pf 4)
- *Il campo magnetico terrestre (cenni)
(vedi ppt)

La dinamica della litosfera: cap. 5

- La teoria della deriva dei continenti e relative prove (pf 2)
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici (pf 3)
- La teoria della tettonica delle zolle (pf 4)
- I margini divergenti (pf 5)
- I margini convergenti (pf 6)
- I margini conservativi (pf 7)
- Il motore della tettonica delle zolle (pf 8)

Le strutture della litosfera e l'orogenesi : cap.6

- Tettonica delle zolle e attività endogena (pf 1)
- Le principali strutture della crosta oceanica (pf 2)
- L'orogenesi (pf 4 : l'orogenesi per collisione continente – continente, l'orogenesi per collisione oceano – continente, i sistemi arco-fossa)

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

1. Didattica per concetti in lezione frontale e/o partecipata

2. Filmati e presentazioni in PowerPoint

Prove sia orali che scritte. Domande generalmente a risposta aperta

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- Pignocchino Feyles – ST – Scienze della Terra- secondo biennio e quinto anno - SEI
- Brady Senese Taddei - Dal carbonio al biotech - Zanichelli
- Mader – Immagini e concetti della Biologia: il corpo umano - Zanichelli
- Presentazioni in PowerPoint elaborate dalla docente, attingendo a ppt disponibili in "risorse docente" dei testi in adozione e /o presentazioni liberamente disponibili sul web
(i contenuti trattati in PowerPoint sono indicati con *).



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Tenendo conto delle caratteristiche della classe e volendo collegare il programma del quinto anno con quello degli anni precedenti, si è deciso di continuare lo studio di alcuni apparati del corpo umano in modo da far comprendere le relazioni tra i processi del metabolismo, in particolare, energetico e la fisiologia umana.

I contenuti di chimica organica sono stati trattati con presentazioni in PowerPoint in quanto il libro di testo in adozione è risultato poco organico, poco approfondito e incompleto.

Dei composti organici trattati si è data più importanza alla reattività, mentre la nomenclatura e la scrittura delle formule si è limitata alle molecole più semplici.

Agli studenti è stato richiesto di spiegare le reazioni, avendo a disposizione i passaggi e le formule riportate nelle slide già scritti; lo stesso criterio è stato seguito per le reazioni del metabolismo. Infatti i ragazzi dovevano comprendere dalle formule il tipo di reazione, prestando particolare attenzione alle ossidazioni e alle riduzioni dei composti.

I contenuti di Scienze della Terra sono stati spiegati dall'insegnante di potenziamento, prof.essa Lucia.

MODULO CLIL SVOLTO



Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Elena Maria Zonca

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 57 (fino al 15/05/16)

n°ore effettuate : 63, di cui 60 effettivamente dedicate all'insegnamento

n°ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper usare correttamente il manuale e gli altri sussidi didattici.

Saper riconoscere le differenze e le somiglianze dei manufatti e ricondurle ad una corrente artistica specifica.

Saper condurre un percorso di ricerca storico artistica usando gli strumenti della critica d'arte.

Saper ricostruire nei suoi aspetti peculiari un movimento o un ambito artistico.

Incrementare la capacità di lettura multidisciplinare

Saper argomentare in maniera corretta e consequenziale.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento

Comprendere il libro di testo.

Individuare gli Elementi materiali, tecnici e formali fondamentali costitutivi del manufatto

Mettere a confronto a livello formale diverse opere.

Riconoscere gli elementi che individuano il contenuto dell'opera.

Collocare il manufatto nel suo contesto storico.

Comparare i manufatti della stessa epoca.

Acquisire il lessico specifico della disciplina

I discenti hanno raggiunto buone conoscenze degli elementi legati alle tematiche proposte.

Hanno migliorato il linguaggio specifico utilizzandolo in modo corretto. Durante l'anno scolastico hanno sempre mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo raggiungendo buoni risultati

CONTENUTI disciplinari

Dall'occhio alla tela: la pittura impressionista (p.1082)

-Un movimento anticonvenzionale.

-Monet e la pittura en plain air.

-Impressioni urbane.

-Il naturalismo di Pissarro e Sisley.

Le cattedrali di Rouen (p.1086)

-Fermare la luce.

-Verso l'astrazione.

Gli impressionisti e la vita moderna (p.1090)

-L'interesse per la quotidianità.

-La spontaneità ragionata di Degas.

-Un'acuta osservazione della realtà.

-Il superamento dell'impressionismo: Renoir.

L'assenzio (p.1094)

-Uno studio sociale.

LIBRO DI V

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

Nell'Europa della Belle époque (p.1106)

-La seconda rivoluzione industriale.

-L'epoca bella: un mito condiviso.

-Nuove ricerche estetiche.

Oltre l'impressionismo: Seurat e Signac (p.1107)

-Un felice connubio di scienza e arte.

-Un equilibrio classico.

-Il superamento dell'Impressionismo.

-L'eredità di Seurat.

Tra simbolo e verità : il Divisionismo (p.1109)



- Due storie parallele...
- e due diverse poetiche.
- Le due madri (Segantini).
- Maternità (Previati).
- Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna (p.1113)**
- "L'arte è un'armonia parallela alla natura".
- L'evoluzione dello stile.
- Il primo Cézanne: fantasia e realismo.
- Un impressionista atipico.
- La costruzione delle forme.
- Il non finito.
- Le grandi bagnanti (p.1116)**
- Il confronto con i classici.
- Il rapporto tra lo spazio e le figure.
- La forza espressiva del colore.
- Vincent van Gogh: le radici dell'Espressionismo (p.1120)**
- Il socialismo umanitario degli esordi.
- Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore.
- Arles e la stagione dei capolavori.
- Realismo ed espressione.
- I girasoli.
- Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità.
- Notte stellata (p.1123)**
- La pittura come cura per l'anima.
- Un paesaggio in chiave simbolica.
- Sintetismo e simbolismo in Paul Gauguin (p.1124)**
- L'esperienza di Pont-Aven.
- L'uso simbolico del colore.
- Contaminazione di forme e linguaggi.
- L'esotico e il primitivo (p.1128)**
- Il fascino di culture figurative lontane.
- Il coinvolgimento appassionato di Van Gogh.
- L'esotismo di Gauguin: una forma di contestazione.
- IL VOLTO DI UN'EPOCA**
- La città si trasforma (p.1137)**
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche.
- Nelle capitali europee.
- Il contributo della tecnica.
- Architetture moderne.
- Gaudì, una follia di forme e colori (p.1139)**
- Barcellona e il genio di Gaudì.
- Una nuova architettura civile.
- La fantasia erompe dal cuore della terra.
- La cattedrale infinita.
- L'Art nouveau, uno stile internazionale (p.1144)**
- Arte e vita quotidiana.
- Le varianti nazionali.
- Il Liberty italiano.
- Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch (p.1150)**
- La rottura con la tradizione.
- Le Secessioni nei paesi di area tedesca.
- Il bacio. (Klimt)
- L'urlo. (Munch)
- LA LINEA DELL'ESPRESSIONE**
- La fine delle certezze: il primo Novecento (p.1163)**
- Le due facce di un'epoca.
- Verso la tragedia.



- Le coordinate di un nuovo mondo: Einstein e Freud.
- La filosofia tra volontà interpretativa ed esperienza.
- Bergson e il tempo come durata.
- Il concetto di "avanguardia".
- Oltre la lezione dei maestri.

La forza del colore: i fauves (p.1165)

- L'origine del termine.
- Caratteri e modelli del Fauvisme.
- Una nuova visione del paesaggio.
- Figure della vita metropolitana.
- Il carisma di un capofila: Henri Matisse.
- Oltre l'Espressionismo.

Un ponte fra arte e vita : le Brucke (p.1172)

- La nascita del gruppo.
- Il manifesto e il ruolo della grafica.
- I modelli per la formazione dello stile.
- Il linguaggio della maturità.
- L'arte impetuosa di Kirchner.

CON GLI OCCHI DELLA MENTE : IL CUBISMO

Questioni di forma: Picasso,Braque e la nascita del Cubismo (p.1190)

- Un impatto dirimpente.
- Gli esordi di Picasso.
- Verso la rottura della forma.
- La genesi del Cubismo.
- La fase analitica: una realtà sfaccettata.
- La fase sintetica: una nuova visione globale.
- Stade che si incrociano e si dividono.

Les demoiselles d'Avignon (p.1194)

- L'opposizione al mito della bellezza.
- Un'opera in divenire.
- L'arte primitiva e la rivolta contro la tradizione.
- Nel laboratorio di una nuova sensibilità.

Picasso dopo il Cubismo (p.1206)

- Il "ritorno all'ordine".
- L'attività grafica.
- L'arte contro la guerra.
- L'ultimo Picasso.

IL MOVIMENTO IN PITTURA: IL FUTURISMO

L'Italia all'inizio del Novecento (p.1211)

- Un'età di contrasti.
- Un paese ai margini dello sviluppo.
- Il ruolo di Milano.
- Le contraddizioni di un nuovo benessere.
- Le tensioni sociali e lo scoppio della guerra.
- La cultura letteraria italiana e il Futurismo.

In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo (p.1213)

- Marinetti e il Manifesto futurista.
- Figura e spazio nell'opera di Boccioni.
- Il confronto con la scomposizione cubista.
- Le sculture dinamiche di Boccioni.
- Giacomo Balla e la vita in stile futurista.
- Movimento e azione: un denominatore unico.
- Liberi di sperimentare.
- Il Futurismo e la guerra.

"Manifestare l'arte":le parole degli artisti (p.1218)

- Un ponte sul futuro.



- I manifesti futuristi.
- Dadaismo e Surrealismo.

Bambina che corre sul balcone (p.1219)

- Lo studio del movimento umano.
- Una pittura analitica e colorata.

LA LINEA DELL'ASTRAZIONE

Al galoppo verso l'astratto: il Cavaliere azzurro(p.1233)

- La via verso l'Astrattismo
- La nascita del Cavaliere azzurro

Kandinskij: la pittura come suono interiore (p.1238)

- Gli esordi: ricordi russi e sperimentazione.
- Il dominio dello spirituale.
- L'esperienza del Bauhaus e la geometria.
- Gli anni trenta: ritmi cromatici e dinamismo.

PRIMO ACQARELLO ASTRATTO

Klee: astrazione e memoria (p.1243)

- La Tunisia e la scoperta del colore.
- Gli anni del Bauhaus.
- Il confronto con Kandinskij.
- Il dolce e l'amaro dell'ultima produzione.

Strada principale e strade secondarie (p.1245)

- Un paesaggio interiore.
- "L'arte rende visibile".

L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

La storia irrompe nell'arte (p.1260)

- Il nuovo scacchiere internazionale.
- Un inquieto dopoguerra.
- Verso un nuovo conflitto.
- L'arte e i regimi totalitari.
- La reazione contro le Avanguardie.
- Tra consenso e opposizione.

La rivolta totale dell'arte:il Dadaismo (p.1262)

- La nascita di Dada.
- Gli assemblaggi casuali di Arp.
- Dada a New York.
- Dadaismo e lotta politica in Germania.

Fontana (p.1265)

- L'arte come provocazione.

Il collage,il fotomontaggio,il ready-made (p.1266)

- La realtà irrompe nell'arte.
- Il collage.
- Il fotomontaggio.
- Il ready-made.

La rivoluzione surrealista (p.1268)

- André Breton: la nascita del surrealismo
- Tecnica e fantasia nell'arte di Ernst
- Le associazioni deliranti di Dalì

La persistenza della memoria (p.1276)

- Una genesi surreale
- Metamorfosi e contrasti

La Metafisica: la pittura oltre la realtà (p.1277)

- Il ruolo di Giorgio de Chirico
- Fra avanguardia e nostalgia classica
- La torre rossa
- Le muse inquietanti



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

L'UOMO E LA STORIA : NUOVI REALISMI

In Italia : Novecento e Realismo magico (p.1285)

-Crisi delle avanguardie e ritorno all'ordine

-Il gruppo di Novecento

-Il Rinascimento: fascino e nostalgia

-Il Realismo magico di Casorati

-L'arcaismo di Campigli

-La fine di Novecento

Sironi: fra Novecento e fascismo (p.1290)

-Il volto triste delle periferie

-Il novecento di Sironi

-La funzione sociale della pittura murale

-L'ultima stagione creativa

Il fascino silenzioso della pittura di Morandi (p.1292)

-Un pittore solitario

-La poesia della natura morta

-Paesaggi silenziosi

-Un'elaborazione personale dei modelli

L'arte negli anni trenta, fra consenso e opposizione (p.1294)

-L'arte sotto il fascismo

-L'immagine del regime

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Uso del testo

Lezione frontale

Visione di materiale multimediale

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Approfondimenti "ad personam" sul singolo lavoro anche in funzione di recupero

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- **Libri di testo** : "Il nuovo arte tra noi – vol 4 Dal Barocco all'Impressionismo e vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE



Disciplina: scienze motorie

Docente: Carmelo Baglivo

ORE DI LEZIONEeffettuate nell'anno scolastico 58 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 58 di cui 56 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 66 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Gli alunni sono in grado di riferire con linguaggio disciplinare specifico.

Gli alunni sanno eseguire i gesti trattati e applicare strategie idonee.

Gli alunni sanno gestire autonomamente la lezione.

Gli alunni sono capaci di collegare gli argomenti svolti: coordinazione, schemi motori di base, giochi vari.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Gli alunni conoscono i contenuti relativi agli argomenti pratici e teorici trattati (vedi contenuti).

CONTENUTI disciplinari

Esercizi di stretching, potenziamento a corpo libero, e con piccoli pesi.

Linguaggio corporeo: espressività corporea e di comunicazione con e senza musica.

Coordinazione: esercizi di coordinazione di vario tipo, combinazioni con piccoli attrezzi, percorsi, circuito di destrezza.

Atletica leggera: basi teoriche, esercitazioni pratiche di corsa di resistenza e veloce .

Giochi di squadra: pallavolo. Teoria:

Il riscaldamento generale,

la contrazione muscolare,

le qualità motorie.(condizionali e coordinative)

lo stretching metodologie di esecuzione.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Didattica disciplinare.

Prove pratiche, test, relazioni, interrogazioni.

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti alle indicazioni del P.O.F.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Non sono state svolte attività di recupero in quanto fino ad ora non necessari

MODULO CLIL

Per quanto riguarda l'attività in CLIL è stato affrontato un modulo:in **Inglese**

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione.

Maggio, 4 ore: Il basket, caratteristiche tecniche e fondamentali di base, il riscaldamento generale.

La tematica affrontata è stato il Basket, lo sport è stato scelto in quanto popolare nei Paesi anglofoni e perché costituisce un valido esempio di una visione educativa che riserva all'attività sportiva un'importante funzione pedagogica. Gli studenti hanno affrontato il percorso didattico con serietà ed impegno.

Criteri e strumenti di valutazione adottati.

L'osservazione, o analisi visiva, è stata utilizzata come strumento base per rilevare dati relativi sia alle caratteristiche del movimento (precisione, rispondenza del movimento rispetto all'obiettivo,



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5DS

anno scolastico 2015/2016

tipo di errore,...) che alle caratteristiche delle situazioni di gioco e dati relativi all'impegno, alla partecipazione e ai comportamenti sociali.

Alla fine del periodo sono stati valutati anche l'interesse, l'impegno e la partecipazione

LIBRI TESTO

"Nuovo Praticamente sport" autori : Del Nista, Parker, Tasselli Ed. D'Anna



Disciplina: Religione

Docente: Massimo Bonelli

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 25 (fino al 15/05/2016)

n° ore effettuate : 25, di cui 25 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 33 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa;
- Saper distinguere i tratti fondamentali delle altre principali confessioni cristiane e delle grandi religioni non cristiane, riconoscendone i punti di contatto e di differenza rispetto alla Chiesa cattolica;
- Saper individuare, analizzare e valutare problemi rilevanti della realtà contemporanea, confrontandosi con i criteri di giudizio elaborati dalla riflessione morale della Chiesa e dalla ricerca filosofica;
- Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura;
- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

- Relativamente alle competenze sopra esposte, gli obiettivi sono stati raggiunti in modo soddisfacente;
- Per quanto riguarda il saper individuare le valenze del cammino della Chiesa nelle diverse epoche storiche, anche in relazione ai rapporti con le altre confessioni religiose, l'obiettivo richiedeva approfondimenti che avrebbero superato l'orario a disposizione, per cui è stato impossibile il raggiungimento.

CONTENUTI disciplinari

- Il principio di discernimento: quale scelta futura a livello universitario?
- Il rapporto tra fede e scienza;
- Significato dei termini "etica" e "morale" e i loro criteri;
- Che cos'è la libertà? Siamo veramente liberi? Discussione;
- Libertà e responsabilità;
- Il concetto di persona e le sue innumerevoli implicazioni;
- Il senso della vita: espressione dell'amore verso l'altro da sé?
- Tematiche di attualità: il terrorismo e le dinamiche connesse;
- Le relazioni personali e le difficoltà nel viverle;
- Il male e le sue implicazioni;
- Quale metodo utilizzare per la stesura e la presentazione di una tesina?
- Discussione sulla questione omosessuale.



EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

- Il rapporto tra i popoli: la problematica urgente dell'immigrazione.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare: lezione frontale e partecipata, discussione guidata;
- Didattica modulare;
- Oltre alla specifica valutazione degli apprendimenti effettuata attraverso i colloqui orali, gli studenti sono stati valutati in base ad una verifica del loro impegno in classe, tenendo presente anche il grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo, la capacità propositiva e di riflessione, l'interiorizzazione e la presa di coscienza personale degli argomenti di studio affrontati.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Non sono state realizzate attività di recupero o di sostegno.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

- Uomini e Profeti. Ed. Marietti Scuola;
- Estratti da quotidiani o altri libri di testo.

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

La classe ha risposto in modo adeguato e maturo alle problematiche continuamente offerte. Ha dimostrato di sapersi muovere anche nell'ambito filosofico, non in modo sistematico, ma se guidata nella discussione ha saputo interagire positivamente.

MODULO CLIL SVOLTO

Non è stato svolto alcun modulo CLIL.